# Регламент конкурсного отбора колоколов для храма

**1. Цель конкурса:**

Объективная и всесторонняя оценка звучания, художественных и технических характеристик колоколов от разных производителей с целью выбора наиболее гармоничного и устойчивого ансамбля, соответствующего традиции и современной звуковой культуре церковного звона.

**2. Участники:**

Приглашаются все заинтересованные производители, имеющие опыт изготовления полных звонниц, способные представить комплект из 12 колоколов с разработанным акустическим, техническим и художественным паспортом, подтверждающим профессиональный уровень исполнения.

**3. Статус соорганизаторов:**

Каждый участник подписывает соглашение о статусе соорганизатора, подтверждая свою заинтересованность в честном и открытом процессе, а также принимая на себя обязательства по публикации результатов, соблюдению регламента и высокому этическому стандарту участия.

**4. Этапы конкурса:**

*- Дистанционный этап:*

 - Представление видеозаписей звучания полного набора колоколов (12 шт: 400, 220, 140, 80, 50, 33, 20, 14, 9, 7, 5, 3 кг) с фиксированной точки съёмки, при идентичных условиях записи (рекомендованное расположение микрофона, расстояние, высота и угол наклона).
 - Спектральный анализ каждого колокола с описанием основных и побочных частот, наличия дополнительных гармоник, анализа сустейна и затухания. Отдельно указывается определение тонального центра, интервалов между колоколами и их акустической взаимосогласованности. Отдельным пунктом анализируется согласованность гармонических структур (обертоновых рядов) в ансамбле — как с точки зрения физико-акустических параметров, так и с позиции воспринимаемого звукового образа.
 Например, 80-кг колокол должен быть идентифицирован по основному тону (например, фа-диез малой октавы), с характеристикой гармонической линейки в квинтово-квартовом соотношении, проверкой призвуков, спектральным профилем и определением его роли в общем звуковом строе ансамбля (например: опорный, тембровый, акцентный).
 - Фотофиксация всех колоколов с пояснением по технологии литья, характеру венца, внутреннему профилю и толщине стенок.
 - Паспорт художественного исполнения: искусствоведческий анализ орнаментации с описанием стиля, идентификацией элементов (венец, плечо, юбка, надписи, декоративные пояса), указанием возможных аналогий (например, орнамент из северных школ XVII века, новгородская вязь, каноническая лозовидная композиция).

*- Очный этап:*

 - Демонстрация полного набора колоколов на общей звоннице, предоставленной организаторами. Развеска осуществляется по техническому плану, согласованному с конкурсной комиссией.
 - Blind test — демонстрация звучания с сохранением анонимности производителей. Каждому комплекту присваивается кодовое обозначение.
 - Оценка жюри по следующим критериям:
 1) Гармоническая целостность ансамбля.
 2) Стабильность и устойчивость звучания.
 3) Тембровая изощрённость и выразительность.
 4) Соответствие звукового образа предполагаемому литургическому применению.
 5) Художественная выразительность внешнего оформления и соответствие орнаментального языка церковной традиции.

**5. Жюри:**

Состав конкурсного жюри формируется заказчиком совместно с методической группой МЦКИ и включает специалистов в области акустики, звонарского искусства, художественного анализа и литейного производства. В состав жюри не могут входить представители производителей.

**6. Права и публикации:**

Организаторы конкурса получают право использовать представленные материалы (фото, видео, аудио, аналитические документы) в некоммерческих целях, включая публикации, сравнительные таблицы, образовательные курсы и семинары. Участники соглашаются на публичное отражение их участия и допускают сравнительный анализ в печатных и цифровых форматах.

**7. Итоги:**

Победитель определяется на основании итогового протокола оценки, подписанного всеми членами жюри. Решение является окончательным и не подлежит пересмотру. Участники обязуются принять результаты без публичного оспаривания.

**8. Принятие регламента:**

Участие в конкурсе возможно только при полном согласии со всеми пунктами настоящего регламента и подписании соответствующего соглашения.